

Tematyka	Umiejętności po przeprowadzeniu lekcji w klasie 6	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Zaproszenie do sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin</li> <li>• orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</li> <li>• prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>• uczestniczenie w dyskusji</li> <li>• tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki z wybranymi narzędziami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła u artystów różnych dziedzin sztuki</li> <li>• precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik</li> <li>• ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki</li> <li>• aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki, przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowania sztuką</li> <li>• tworzenie oryginalnego, ciekawego zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> </ul>
O grafice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki</li> <li>• orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych,</li> <li>• orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice</li> <li>• orientacyjne określanie cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego</li> <li>• orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła</li> <li>• wykonywanie prostej pracy techniką frotażu, zastosowanie uproszczonej kompozycji z niewielkiej liczby elementów</li> <li>• stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw</li> <li>• orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie</li> <li>• dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego, sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki</li> <li>• dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły na podstawie oglądanego filmu</li> <li>• trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> <li>• wykonanie oryginalnej, wieloelementowej kompozycji frotażu</li> <li>• stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>• orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku poznanymi na filmie</li> <li>• tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach</li> <li>• tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu</li> <li>• orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>• orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym</li> <li>• proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>• wykonanie prostej kompozycji wykorzystującej linie papilarne dłoni jako „matryce” do druku wklęsłego, przedstawienia roślin</li> <li>• orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</li> <li>• orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego</li> <li>• opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty w krótki i prosty sposób</li> <li>• wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł</li> </ul>	<p>warzyw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>• opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego</li> <li>• porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie filmu i oglądanych reprodukcji</li> <li>• tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>• dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matryc, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matryc, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce</li> <li>• ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>• wykonanie oryginalnej, wieloelementowej kompozycji wykorzystującej linie papilarne dłoni jako „matryce” do wykonania odbitki druku wklęsłego, uzupełnianie odbitki ciekawymi elementami rysunkowymi wykonanymi suchymi pastelami</li> <li>• dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</li> <li>• dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego</li> <li>• dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam,</li> </ul>
--	---	---

		<p>kompozycja)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami</li> <li>• umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych</li> </ul>
Lekcja plenerowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjne porównywanie barw o zróżnicowanym walorze</li> <li>• orientacyjne określanie proporcji przedmiotów, komponowanie prostej pracy barwnej inspirowanej naturą lub na podstawie jej obserwacji, próba nawiązania do różnic walorowych w naturze oraz próba zachowania równowagi kompozycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnikliwe obserwowanie natury: barw, światła, waloru obiektów, porównywanie barw o zróżnicowanym walorze</li> <li>• określanie właściwych proporcji obiektów obserwowanych w naturze, szkicowanie ich i komponowanie w ciekawej, barwnej pracy plastycznej inspirowanej naturą lub wykonanej na podstawie dokładnej obserwacji natury, określanie odpowiednich różnic walorowych w kompozycji na podstawie natury, zachowanie równowagi kompozycyjnej w pracy</li> </ul>
O świetle w dziele sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>• zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno- -białych i barwnych reprodukcji dzieł</li> <li>• stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> <li>• orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>• określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</li> <li>• uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>• zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</li> <li>• zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł</li> <li>• celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy</li> <li>• precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>• określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</li> <li>• precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku</li> </ul>	<p>płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określania związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku</li> </ul>
<p>O przestrzeni w obrazie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>• rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>• omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</li> <li>• orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>• zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>• dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>• omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach</li> <li>• tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną</li> <li>• dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>• zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> <li>• tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej i wykorzystany światłocień</li> </ul>

	<p>perspektywy linearnej i elementy światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia</li> <li>• wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej</li> <li>• posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</li> <li>• wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna</li> <li>• wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul>
Kalendarz świąteczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość niektórych tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania</li> <li>• ilustrowanie świątecznych tradycji ludowych w prostej kompozycji na szkle, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą, regionalnych świątecznych motywów dekoracyjnych</li> <li>• ilustrowanie świątecznych tradycji ludowych w oryginalnej wieloelementowej kompozycji na szkle lub folii albo w ciekawie zakomponowanej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu</li> </ul>
O instytucjach kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• określanie niektórych różnic i dokonanie prostych porównań zadań i specyfiki muzeum oraz galerii</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu</li> <li>• stworzenie schematycznego projektu niewielkiej, prostej wystawy własnych prac, zaprojektowanie prostego katalogu i zaproszenia na wystawę</li> <li>• orientacyjne określanie specyfiki skansenu i jego zadań</li> <li>• dokonywanie prostych porównań cech i zadań skansenu, muzeum i galerii</li> <li>• znajomość wybranych cech dzieł sztuki ludowej</li> <li>• tworzenie prostych, schematycznych dekoracji inspirowanych sztuką ludową na przedmiotach użytkowych</li> <li>• wykonywanie prostych szkiców lub fotografii zabytków w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i dokładne precyzowanie pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• określanie istotnych różnic i dokonywanie różnorodnych porównań dotyczących zadań i specyfiki działalności muzeum i galerii</li> <li>• znajomość różnorodności działań galerii</li> <li>• dobra znajomość i określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu</li> <li>• stworzenie oryginalnego, złożonego projektu wystawy własnych prac, zaprojektowanie ciekawego katalogu i zaproszenia na wystawę</li> <li>• dokładne określanie specyfiki skansenu i jego zadań</li> <li>• porównywanie istotnych cech i zadań skansenu, muzeum i galerii</li> <li>• dobra znajomość cech dzieł sztuki ludowej</li> <li>• tworzenie ciekawych pod względem formy plastycznej, złożonych dekoracji inspirowanych sztuką ludową na przedmiotach użytkowych</li> <li>• wykonywanie ciekawych szkiców lub fotografii zabytków w skansenie, zachowywanie odpowiednich proporcji w rysunku i</li> </ul>

	skansenie	ciekawej kompozycji w fotografii
Media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki</li> <li>• orientacyjne określanie rodzajów fotografii</li> <li>• poznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii</li> <li>• komponowanie prostej fotografii kreatywnej, próba przekazania zamierzonej treści</li> <li>• tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej liczby elementów</li> <li>• orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>• orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej</li> <li>• prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>• orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</li> <li>• orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego</li> <li>• orientacyjne określenie cech teatru plastycznego</li> <li>• prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym</li> <li>• tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem</li> <li>• określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej</li> <li>• poznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji kreatywnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści</li> <li>• tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu</li> <li>• dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>• dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>• określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia</li> <li>• szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn</li> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>• dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych</li> <li>• dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia</li> <li>• dokładne określanie cech teatru plastycznego</li> <li>• wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym</li> <li>• tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)</li> <li>• dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</li> <li>• tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia</li> <li>• wykonanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym</li> <li>• dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego</li> <li>• poznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu</li> <li>• określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</li> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie ciekawej, zaskakującej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> </ul>
Sztuka i rynek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>• orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>• tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>• określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>• tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>• orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>• tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>• określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>• tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</li> </ul>
<p>Język plastyki- środki wyrazu artystycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>• pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach</li> <li>• tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>• udzielanie prostych, nieprecyzyjnych odpowiedzi ustnych w grze planszowej, odpowiadanie w formie uproszczonego szkicu lub ilustrowanie wypowiedzi reprodukcją wybranego dzieła, zadawanie prostych pytań innym uczestnikom gry</li> <li>• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień związanych z poznanymi pojęciami języka plastyki, tradycyjnymi dziedzinami sztuki i nowymi mediami, tematami i rodzajami dzieł, artystami, twórcami</li> <li>• pobieżne, ogólne utrwalanie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w niektórych znanych dziełach</li> <li>• udzielanie prostych, często nieprecyzyjnych odpowiedzi ustnych na przygotowane pytania w grze planszowej, komentowanie wypowiedzi prostym szkicem lub prezentacją zagadnienia na reprodukcji, zadawanie prostych pytań innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>• pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</li> <li>• tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>• udzielanie pełnych wyczerpujących odpowiedzi ustnych w grze planszowej, odpowiadanie w formie ciekawego szkicu lub ilustrowanie wypowiedzi odpowiednio dobranymi reprodukcjami, zadawanie trafnych pytań innym uczestnikom gry</li> <li>• dobra znajomość powtarzanych zagadnień związanych z poznanymi pojęciami języka plastyki, tradycyjnymi dziedzinami sztuki i nowymi mediami, tematami i rodzajami dzieł, artystami, twórcami</li> <li>• pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</li> <li>• udzielanie trafnych, przemyślanych odpowiedzi na przygotowane pytania w grze planszowej, komentowanie wypowiedzi odpowiednim szkicem lub prezentacją trafnie dobranej reprodukcji, zadawanie trafnych pytań innym uczestnikom gry</li> <li>• dobra znajomość, określanie wielu związków sztuki z życiem</li> </ul>



	<p>uczestnikom gry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie związków sztuki z życiem codziennym i zauważanie wybranych instytucji kultury, dzieł, artystów w przestrzeni miasta lub na wsi</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji przedstawiającej ulubione lub częste spotkania uczniów ze sztuką</li> <li>• wykonanie sprawdzianu podsumowującego, udzielanie trafnych odpowiedzi na część pytań</li> </ul>	<p>codziennym i zauważanie wielu istotnych, wybranych instytucji kultury, dzieł, artystów w przestrzeni miasta lub na wsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji przedstawiającej ulubione lub częste spotkania uczniów ze sztuką</li> <li>• wykonanie sprawdzianu podsumowującego, udzielanie trafnych odpowiedzi na większość lub wszystkie pytania</li> </ul> <p>Lekcje dodatkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie czasu trwania baroku, istotnych przyczyn rozwoju sztuki barokowej (m.in. kontrreformacji)</li> <li>• dobra znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie sztalugowym i iluzjonistycznym, rzeźbie i architekturze, określanie wielu środków artystycznego wyrazu stosowanych w dziełach barokowych, ogólnej wymowy, nastroju, dynamiki, dekoracyjności form</li> <li>• omawianie istotnych cech dzieł barokowych o zróżnicowanym charakterze</li> <li>• inspirowanie się sztuką barokową, ciekawe nawiązanie do niej w kompozycji oryginalnej, dekoracyjnej ramy do obrazu lub bogato zdobionego świecznika z masy solnej</li> <li>• wykonanie kolorowym tuszem z konturem świecą lub tłustymi kredkami barwnej, oryginalnej, dynamicznej kompozycji przedstawiającej bal kostiumowy, stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych</li> </ul>
Sztuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie czasu trwania baroku, niektórych przyczyn rozwoju sztuki barokowej</li> <li>• orientacyjna znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie, rzeźbie i architekturze, określanie niektórych środków artystycznego wyrazu w dziełach barokowych</li> <li>• krótkie omawianie niektórych cech dzieł barokowych</li> <li>• swobodne nawiązanie do sztuki barokowej w kompozycji dekoracyjnej ramy lub świecznika z masy solnej</li> <li>• wykonanie kolorowym tuszem z konturem świecą lub tłustymi kredkami prostej, barwnej kompozycji dynamicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie czasu trwania baroku, istotnych przyczyn rozwoju sztuki barokowej (m.in. kontrreformacji)</li> <li>• dobra znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie sztalugowym i iluzjonistycznym, rzeźbie i architekturze, określanie wielu środków artystycznego wyrazu stosowanych w dziełach barokowych, ogólnej wymowy, nastroju, dynamiki, dekoracyjności form</li> <li>• omawianie istotnych cech dzieł barokowych o zróżnicowanym charakterze</li> <li>• inspirowanie się sztuką barokową, ciekawe nawiązanie do niej w</li> </ul>

	<p>przedstawiającej bal kostiumowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie przybliżonego czasu trwania okresu klasycyzmu i niektórych czynników mających wpływ na jego rozwój</li> <li>• określanie niektórych cech sztuki różnych dziedzin okresu klasycyzmu</li> <li>• krótki, uproszczony opis wybranych, charakterystycznych przykładów dzieł sztuki okresu klasycyzmu</li> <li>• tworzenie panoramy miasta zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, stosowanie techniki pasteli suchych lub akwareli, uzupełnianie pracy konturem</li> <li>• orientacyjne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce i zjawisk wpływających na twórczość tego okresu</li> <li>• rozumienie potocznego znaczenia określeń romantyzm, romantyczny i ich odniesień od sztuki tego okresu</li> <li>• określanie niektórych cech i roli artysty romantycznego</li> <li>• określanie niektórych cech kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</li> <li>• krótki opis wybranego dzieła sztuki okresu romantyzmu</li> <li>• tworzenie kompozycji przedstawiającej burzę na morzu lub zachód słońca nad ruinami zamku, w luźny sposób nawiązującej do tematyki, kolorystyki, nastroju, ekspresji i dynamiki w sztuce romantycznej</li> <li>• posługiwanie się techniką malowania farbami plakatowymi</li> <li>• orientacyjne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, niektórych przyczyn narodzin obu kierunków</li> <li>• przybliżone określanie, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</li> <li>• orientacyjne określanie i porównywanie znaczenia niektórych środków plastycznych (barwy, światła, rysunku, faktury, sposobu malowania) oraz tematyki dzieł</li> <li>• krótki opis i porównanie niektórych elementów wybranego obrazu realistycznego i impresjonistycznego</li> <li>• nawiązanie poprzez technikę, formę i ujęcie tematu do</li> </ul>	<p>kompozycji oryginalnej, dekoracyjnej ramy do obrazu lub bogato zdobionego świecznika z masy solnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie kolorowym tuszem z konturem świecą lub tłustymi kredkami barwnej, oryginalnej, dynamicznej kompozycji przedstawiającej bal kostiumowy, stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych</li> <li>• określanie dokładnego przedziału czasowego okresu klasycyzmu i ważnych czynników mających wpływ na jego rozwój (odkrycia archeologiczne, poglądy oświeceniowe)</li> <li>• określanie wielu istotnych cech dzieł różnych dziedzin sztuki okresu klasycyzmu (znajomość znaczenia rysunku, nawiązań do sztuki antycznej)</li> <li>• ciekawy, rozbudowany opis kilku dzieł sztuki okresu klasycyzmu o zróżnicowanej formie, temacie, charakterze</li> <li>• tworzenie ciekawej, wieloelementowej panoramy miasta, zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, wykorzystanie różnych możliwości techniki malowania akwarelami lub rysowania suchymi pastelami na tle z gazet, uzupełnianie pracy ciekawym konturem</li> <li>• dokładne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce, rozumienie znaczenia zjawisk społecznych wpływających na twórczość plastyczną tego okresu</li> <li>• rozumienie potocznego znaczenia określeń: romantyzm, romantyczny, ich źródła w charakterze i wymowie dzieł sztuki okresu romantyzmu</li> <li>• określanie misji, roli, znaczenia artysty romantycznego i ich wpływu na tematykę i formę dzieł</li> <li>• dokładne określanie kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</li> <li>• ciekawy opis wybranych dzieł okresu romantyzmu o zróżnicowanej tematyce, formie i charakterze</li> <li>• tworzenie ciekawej kompozycji przedstawiającej galopujące konie, burzę na morzu lub zachód słońca nad ruinami zamku, inspirowanie</li> </ul>
--	--	--

	<p>realizmu i impresjonizmu w dwóch barwnych pracach plastycznych przedstawiających spotkanie: jednej wykonanej pastelami olejnymi, a drugiej – farbami plakatowymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość i określanie przybliżonych ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• orientacyjne określanie cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</li> <li>• znajomość niektórych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., orientacyjne określanie pojęć: ekspresja, deformacja</li> <li>• krótki opis wybranych dzieł sztuki początku XX w.</li> <li>• ogólna znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• określanie wybranych aspektów (m.in. etycznych) znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</li> <li>• posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy</li> <li>• posługiwanie się farbami plakatowymi z elementami kolażu w wykonywanej kompozycji</li> <li>• orientacyjna znajomość ogólnych cech sztuki powtarzanych okresów oraz architektury, rzeźby, malarstwa</li> <li>• orientacyjne określanie czasu, okoliczności, przemian historycznych, ważnych wydarzeń związanych ze sztuką poszczególnych okresów w historii</li> <li>• orientacyjna znajomość, rozpoznawanie niektórych dzieł i prosty opis wybranych dzieł architektonicznych, rzeźbiarskich, malarskich powtarzanych okresów</li> <li>• wykonanie sprawdzianu, udzielanie trafnych odpowiedzi na część pytań</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji złożonej z wybranych dzieł jednego rodzaju (architektury, rzeźby i malarstwa) z omawianych, powtarzanych okresów w sztuce</li> <li>• łączenie kilku technik, malowania plakatówką z rysunkiem pastelami suchymi lub olejnymi w pracy plastycznej</li> </ul>	<p>się kolorystyką, nastrojem, ekspresją, dynamiczną kompozycją dzieł romantycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosowanie różnych sposobów malowania farbami plakatowymi, stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych i zróżnicowanej faktury</li> <li>• dokładne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, ważnych przyczyn narodzin obu kierunków</li> <li>• precyzyjne określanie cech charakterystycznych, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</li> <li>• dokładne określanie i porównywanie formy i znaczenia określonych środków plastycznych (barwy, kolorystyki, światła, precyzji i znaczenia rysunku, faktury, sposobu malowania zwartą plamą lub kropkami, drobnymi plamkami)</li> <li>• określanie podejścia do tematu w realizmie i impresjonizmie, porównywanie z romantyzmem</li> <li>• rozbudowany opis i porównanie kilku wybranych dzieł realistycznych i impresjonistycznych</li> <li>• ciekawe nawiązanie poprzez technikę, kolorystykę, sposób malowania, ujęcie tematu do realizmu i impresjonizmu w dwóch pracach plastycznych ilustrujących podobny temat (spotkanie) posługiwanie się i wykorzystywanie różnych możliwości technik pasteli olejnych w jednej pracy oraz różnych sposobów malowania plakatówkami w drugiej pracy</li> <li>• dobra znajomość, określanie ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• dobra znajomość, określanie istotnych cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</li> <li>• dobra znajomość charakterystycznych, istotnych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., rozumienie i precyzyjne określanie pojęć: ekspresja, deformacja</li> <li>• znajomość istotnych, wybranych dzieł sztuki początku XX w., ich rozbudowane opisywanie</li> <li>• znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów</li> </ul>
--	---	---

		<p>dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• określanie wielu aspektów (m.in. etycznych, artystycznych) znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</li><li>• przemyślane, celowe posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy plastycznej, nawiązanie w pracy do kubizmu, ekspresjonizmu lub surrealizmu</li></ul> <p>wykorzystywanie różnych możliwości techniki malowania farbami plakatowymi oraz kolażu w wykonywanej kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dobra znajomość cech charakterystycznych sztuki powtarzanych okresów oraz poszczególnych dyscyplin: architektury, rzeźby, malarstwa</li><li>• precyzyjne określanie czasu powstania, trwania, okoliczności, historycznych ważnych wydarzeń, odkryć związanych ze sztuką poszczególnych okresów w historii</li><li>• dobra znajomość, rozpoznawanie i ciekawe opisywanie ważnych dzieł architektonicznych, rzeźbiarskich, malarskich, znajomość wybranych twórców dzieł powtarzanych okresów</li><li>• wykonanie sprawdzianu, udzielanie trafnych odpowiedzi na większość lub wszystkie pytania</li><li>• tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji składającej się rysunkowych i malarskich interpretacji dzieł jednego rodzaju z różnych okresów w sztuce</li><li>• łączenie malarstwa plakatówką z rysunkiem pastelami suchymi lub olejnymi, wykorzystywanie różnorodnych możliwości technik w tworzonej kompozycji</li></ul>
--	--	---